

326

TR O I S
QUATUORS

P O U R

deux Violons, Alto et Basse,

COMPOSÉS ET DÉDIÉS

à Monsieur

BASSI GUAITA

Par 

JOSEPH WOELFL,

ŒUVRE 30.

N.º 2



Prix 6 fr.

*Se vend chez WEISSENBRÜCH, Editeur et Marchand de Musique,
Imprimeur et Libraire, place de la Cour, section 7, n.º. 1085, à
BRUXELLES.*

Rue du Mail N.º 37, à Paris.

P. Cr.

[illegible]

Sonates, pour la Harpe.

Dussek, 6. Sonatines	4 10
Dalvimare, Ouv. 9	9
id 14	9
id 18	9
Six Sonates par Marin	9
id id	9
Romberg, 3. Sonates avec Violoncelle, en 3. Livraisons (chaque)	7 10

Airs Variés et Fantaisies P^r la Harpe.

Andantino Par Dalvimare	4
Finluisie id	6
Air varié par Pollini	4 10
Marche D'Albion par Dalvimare	3
Recueil d'Airs connus Variés et arrangés par P. Dalvimare	4 10
Recueil de petits Airs arrangés par Marin	4 10

Ouvvertures P^r Piano.

du Calife de Bagdad	4 10
de Zoé	3 10
d'Albion en Auberge	3
d'Albert et Adolphe par Steibelt	4 10
Xophir idem	10
la Tour de Neustadt	4 10
la Boucle de Cheveux	4 10
Grande Ouvverture de Rigel	4 10
Ouv ^r e Pastorale de Rigel, avec la Romance des Petits Oiseaux	5 10

Ouvvertures P^r la Harpe.

du Calife de Bagdad	4 10
d'Albert et Adolphe	4 10

Ouvvertures p^r 2 Violons.

le Calife de Bagdad	2 10
la Tour de Neustadt	2 10
la Boucle de Cheveux	2 10
Grande Ouv ^r e de Rigel	1 16
Ouv ^r e Pastorale id	1 16

Ouvvertures P^r 2 Clarinettes.

le Calife de Bagdad	2 10
la Tour de Neustadt	2 10
la Boucle de Cheveux	2 10
Grande Ouv ^r e de Rigel	1 16
Ouv ^r e Pastorale id	1 16

Ouvvertures p^r 2 Flûtes.

le Calife de Bagdad	2 10
la Tour de Neustadt	2 10
la Boucle de Cheveux	2 10
Grande Ouv ^r e de Rigel	1 16
Ouv ^r e Pastorale id	1 16

Airs d'Op. en Recueils

avec accomp ^t de Piano Forte	
6 Numéros de Benowski	10
4 idem. de Zoé et l'Ouvverture	10
6 id. d'Auberge en Auberge et l'Ouvverture	10
6 N ^o d'Annette et Lubin	10
8 id de la Création du Monde	21
3 id de la Tour de Neustadt et l'Ouvverture	10
4 N ^o de la Boucle de Cheveux et l'Ouvverture	10
4 N ^o du Calife et l'Ouvverture	10

Recueils de Romances, avec Acc^t de Piano ou Harpe.

13 ^e Boëlleu	5
L'Adieu Nocturne	6
L'Pradere, Ouv. 3	6
Babbini	5 10
Mandut	6
Auguste B.	5
Dalvimare Ouv. 13	5
idem 15	6
Nocturnes à 2 voix p ^r Thollé	6
Sei Canzonette par Ferrari	6
6 Romances par Ferrari	6
6 idem par Reichardt	5
Sei Canzonette par Reichardt	6
5 Romances P ^r Segur, Musique de Bertin, en 3 Liv ^r es	4
6 Romances par Schlegel	6
6 idem par Blumini	6
12 Nocturnes à 2 V ^o x Paroles Italiennes et françaises p ^r Blumini	6
2 Livraisons, chaque	6
5 ^e Recueil, Paroles de J. A. Segur, Musique de Garat	4
6 ^e Recueil de Garat	4
Bellairs, Paroles de L. Mercier, Musique de Garat	1 16
6 ^e Recueil, Paroles de Salvette, Musique de Dalvimare	4

Airs détachés, avec Accompagnement de Piano.

Benowski.	
Musique de Boëlleu	
N ^o 1 scène chantée par Garat	3
2 ronde, C ^o par Martin	2 8
3 scène C ^o par Elleviou	3
4 air. C ^o par M ^o Chémond	3
5 air. C ^o par Garat	1 5
6 duo, C ^o par Ell ^o et Garat	1
Calife de Bagdad.	
Musique de Boëlleu	
N ^o 1 air. C ^o par M ^o Philis et Garat	3
2 scène C ^o par M ^o Philis	3
3 ronde, C ^o par M. Garat	1 10
4 Chan ^t C ^o par Elleviou	1 10
Zoé, ou la Puissance Petite.	
Musique de Plantade	
N ^o 1 Romance, C ^o p ^r M ^o S. Aubin	1
2 duo, C ^o p ^r M ^o S. Aubin et Dugazon	3
3 duo, C ^o p ^r M ^o S. Aubin et Garat	3 5
4 air, C ^o p ^r M ^o Dugazon	1
d'Auberge en Auberge.	
Musique de Turchi	
N ^o 1 duo, C ^o par M ^o S. Aubin et Garat	3
2 air, C ^o par Martin	3
3 air, C ^o par M ^o Nivernois Martin	1 10
4 Ronc ^t par Elleviou	1 10
5 Ronc ^t C ^o par M ^o S. Aubin	1 10
6 Ronc ^t C ^o par M ^o S. Aubin	3
Annette et Lubin.	
Musique de Martin	
N ^o 1 Portrait d'Annette	1
2 Portrait de Lubin	1
3 Duo	1 10
4 Bouquet de Lubin	1
5 Duo	2 8
6 Romance	1
La Crée du Monde, 1 ^{re} p ^r M ^o S. Aubin	6
N ^o 1 Chœur et air, C ^o par Garat	6
2 air, C ^o par Cheron	3
3 air, C ^o par M ^o S. Aubin	3 10
4 air, C ^o par M ^o S. Aubin	4
5 Trio, C ^o p ^r M ^o S. Aubin, Garat et Cheron	4 10
6 air, C ^o par Cheron	3 10
7 air, C ^o par Garat	3 10
8 air, id par M ^o S. Aubin et Cheron	4
Aslanax.	
Musique de Kreutzer	
N ^o 1 air, C ^o par Lainez	2 10
2 duo, id par M ^o S. Aubin et Garat	2 10
3 Chœur de Femmes	1 10
4 air, C ^o par M ^o S. Aubin	2 10
5 Chœur de Femmes	1 10
6 air, C ^o par M ^o S. Aubin	1 10
7 duo, id par Lainez et M ^o S. Aubin	2 10
8 air, id par M ^o S. Aubin	1 16

Suite des Aïrs détachés.

la Tour de Neustadt.	
Musique de Dalayrac	
N ^o 1 Romance, C ^o p ^r M ^o S. Aubin	1 10
2 Ronc ^t C ^o p ^r Garat	3
3 Duo, C ^o p ^r M ^o S. Aubin et Garat	3
La Boucle de Cheveux.	
Musique de Dalayrac	
N ^o 1 air, C ^o par M ^o Philis	3
2 duo, id par M ^o Philis et Garat	3 10
3 air, C ^o par Elleviou	2 10
4 air, C ^o par Elleviou	2 10

Airs détachés avec Accomp^t de Guitare ou Lyre.

Benowski.	
N ^o 1. 2. 3. 4 à 12 ^e	
du Calife de Bagdad.	
N ^o 1 à 18 ^e 2 à 12 ^e 3 et 4 à 6 ^e	
Zoé.	
N ^o 1 et 4 à 6 ^e le N ^o	
d'Annette et Lubin.	
N ^o 1. 2. 3. 4 et 5 à 6 ^e le N ^o	
d'Aslanax.	
N ^o 1 à 8 ^e 2. 12 ^e 3. 6 ^e 4 et 5 à 8 ^e	
la Tour de Neustadt	
N ^o 1 à 6 ^e 2 à 12 ^e	
la Boucle de Cheveux.	
N ^o 1. 2. 3 à 18 ^e 4 à 12 ^e le N ^o	

Suite des Romances détachées.

la Tour de Neustadt.	
Musique de Dalayrac	
N ^o 1 Romance, C ^o p ^r M ^o S. Aubin	1 10
2 Ronc ^t C ^o p ^r Garat	3
3 Duo, C ^o p ^r M ^o S. Aubin et Garat	3
La Boucle de Cheveux.	
Musique de Dalayrac	
N ^o 1 air, C ^o par M ^o Philis	3
2 duo, id par M ^o Philis et Garat	3 10
3 air, C ^o par Elleviou	2 10
4 air, C ^o par Elleviou	2 10

Canzonette avec Accomp^t de Guitare ou Lyre.

Ferrari.	
N ^o 1 à 8 ^e 2 à 6 ^e 3. 4 et 5 à 8 ^e 6 à 6 ^e	

Airs Italiens avec Accomp^t de Guitare ou Lyre.

Estratto de la Souscription de Piano	
N ^o 2. 5. 9. 10. 11. 17. 21 à 12 ^e 18 à 18 ^e 27 et 33 à 6 ^e	

Musique Italienne.

400 N ^o et Aïrs, Duos, Scènes, Trios, à 3 ^e et 4 ^e 16 ^e le N ^o	
Provenant du Journal de feu Baillieux.	

Souscription d'Ariettes Italiennes

Faisant Suite au Journal de Baillieux

1^{re} Année.

1. Cimarosa, Aria del Matrino Segrato	4 10
2. Tinto, Polonoise della pietra simpatica	4
3. Fioravanti, duetto nell'amore a dispetto	4 10
4. Reicha, Scena e Aria	4 10
5. Anfossi, Aria di furberia e Puntiglio	3
6. Cimarosa, Duetto del Matrino Segrato	3 10
7. Cossani, id	3
8. Bianchi, Aria	3 10
9. Per. Polonoise	4 10
10. Paisiello, Aria ne Zingari in Fiora	3
11. Cimarosa, Aria di Fieberia e Puntiglio	3 10
12. Paisiello, Cavatina nella Idonea	4
13. Martini, Aria, nella Capriccio cornetto	3
14. Paisiello, Aria, nel Elfrida	4
15. Cimarosa, Aria, ne Zingari in fiera	4 10
16. Cimarosa, Scena e R ^o ne Craxi e Curzio	5 10
17. Zingarelli, Aria	3
18. Cimarosa, Aria	4 10
19. Cimarosa, Terzetto del Matrino Segrato	5 10
20. Zingarelli, Aria	4
21. Cimarosa, Ronde	3 10
22. Nasolini, Duetto	3 10
23. Ascoli, Ronde	3
24. Cimarosa, Aria nelle Costuzie Femminili	4

2^e Année.

25. Cimarosa, Aria nelle Costuzie femminili	4 10
26. Persichini, Aria e Ronde	5 10
27. Cimarosa, Aria, nell'impressionario in ang ^l	3
28. Turchi, Ronde	3 10
29. Cimarosa, Scena e Ronde	4 10
30. Paisiello, Ronde	3
31. Mosca, Duetto	5 10
32. Fioravanti, Aria	

Suite de la 2^e Année.

35. Paisiello, Duo	
36. Nasolini, Aria	
37. Cimarosa, Cavatina	
38. Per. Polaca, Nella Griselda	
39. Per. Aria, Nella Griselda	
40. Per. Aria, Nel principe di Taranto	
41. Per. Aria, Nel principe di Taranto	
42. Per. Duetto, Nel principe di Taranto	
43. Cui. Ronde	
44. Giordaniello, Cavatina	
45. Per. Aria, Nella Griselda	
46. Mayer, Cavatina	
47. Zingarelli, Aria, Nella alxira	
48. Cimarosa, Aria, Nel artigiani	
3 ^e Année	
49. Cimarosa, Aria, Negl'artigiani	
50. Mayer, Cavatina Negl'artigiani	
51. Fioravanti, Aria	
52. Andreotti, Duetto della morte di Sola	
53. Andreotti, Aria, Scena	
54. Nasolini, Duetto, Nella Zenobia	
55. Nasolini, Aria	
56. Mayer, Aria, Scena, Nella Ginevra	
57. Pavan, Aria	
58. Caral, Polaca	
59. Mayer, Scena, Nella Ginevra di Scozia	
60. Nasolini, Ronde	
61. Zingarelli, Ronde	
62. L. Mosca, Aria	
63. E. Pavan, Aria	
64. G. Curcio, Cavatina	
65. D. Della-Maria, Duetto	
66. B. Ascoli, Cavatina	
67. E. Federici, Aria	

VIOLINO I^o.

Allegro.

II.^d QUATUOR

Violino I score for II. QUATUOR, Allegro. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of 15 staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *F*, *FP*, *Fz*, *P*, *tr*, *1*, *FP*, *pp*, *cres*, *2^a*, *2^a*, *FF*, *p*, *cres*, and *2^a*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Waltz

296

500950

VIOLINO 1^o.

3

Violino 1^o score page 3. The page contains 14 staves of musical notation. The notation includes various dynamics (F, Fz, FP, P, PP, FF, dol:), articulations (tr, trmFP, tr), and performance markings (1, 2^a). The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The page number 489 is visible at the bottom center.

489

251

278
VIOLINO 1^o

Allegro.

MINUETTO

TRIO.

ADAGIO
ma non troppo.

129
 VIOLINO I^o

5

Violino I^o musical score, measures 489-493. The score is written for Violino I and consists of 11 staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), *p* (piano), *tr* (trill), and *pp* (pianissimo). The score concludes with a double bar line at the end of the 11th staff.

Measures 489-493.

VIOLINO I^o.

FINALE.

2/4

p

Fz

P

mF

tr

P

FP

I^a

2^a

F

2

I

Fz

p

FP

FP

I

Fz

Iz

Fz

p

F

p

P

209
VIOLINO 1º

7

This page of a musical score for Violino 1º contains 15 staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four or six. Dynamic markings include *FF* (fortissimo), *F* (forte), *FP* (forzando), *P* (piano), and *Fz* (forzando). Trills are indicated by 'tr' above notes. A section of four sixteenth notes is marked with a '4' above it. The piece concludes with a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The page number '489' is centered at the bottom.

VIOLINO I^o.

This page contains the musical score for Violino I, page 8. It features 16 staves of music in a single system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat). The score includes several measures with first and second endings, indicated by '1' and '2' above the staff. Dynamic markings include *mf*, *p*, *Fz*, and *p*. The piece concludes with a double bar line. The page number '226' is written at the bottom left, and '489' is written at the bottom center.

226

489

R-32
perfect